

Schulinternes Fachcurriculum Musik der Grundschule Großenaspe

Klasse 1 und 2

Kompetenzen		Kompetenzerwartung	Differenzierung	Leistungsbewertung	Beispielhafte Inhalte
Kompetenzbereich 1	Musik mit der Stimme gestalten (singen)	- Ambitus von c1 bis c2 - Kurze, einfache Melodien mit wenig Tonsprüngen - Text des Liedes/Sprechgesangs auswendig singen - Text rhythmisch exakt und artikuliert sprechen - Stimmbildung: Töne, Tonfolgen und Melodien nach Gehör richtig singen - beim Singen Lautstärke (laut/leise), Tempo (langsam/schnell) und Ausdruck angemessen gestalten	- Bildkarten als Merkhilfe - Bewegungen zum Lied	- Lehrerbeobachtung, z.B. Beobachtungsbogen	- Begrüßungslied - Alltags- und Jahreszeitenlieder - Lieder mit Gefühlen - Lieder zu Sachthemen

	Musik mit Instrumenten gestalten (musizieren)	- Einfache Instrumentalstimmen, auch zur Liedbegleitung (Bordun-Begleitung mit einem Ton oder mit zwei Tönen), realisieren - Einfache Formen der Notierung in Musik umsetzen (z.B. grafische Notation oder Buchstabensymbole) - Stabspiele mit korrekter Schlägelführung spielen - In der Gruppe rhythmisch sicher musizieren	- Vorentlastung durch Üben am eigenen Körper - Notation am Display oder als Merkkarte - Dirigent, der das Tempo vorgibt - Partnerarbeit, Gruppenarbeit - Komplexere Liedbegleitungen	- Lehrerbeobachtung - Liedbegleitung durch Kleingruppen	- Bodypercussion - Lieder mit Instrumentenverbindung, z.B. Das Wecklied) - Orff-Instrumente - Wir untersuchen das Metrum
	Musik in Bewegung umsetzen (Tanz)	- Rhythmen in Bewegungen umsetzen - Lieder mit Bewegungen gestalten - Bewegungsrichtungen unterscheiden (links, rechts, oben, unten, vorne, hinten) - Passend zur Musik bewegen - Bewegungen musikalischen Formteilen anpassen - Raumweg an die Phrasenlänge der Musik anpassen - Tänze ohne/mit Objekt nach Vorgaben ausführen und präsentieren	- Visualisierung der Tanzschritte - Orientierungslinien aufkleben - Gummibänder für rechts und links (rot, lila) - in Kleingruppen üben	- Präsentation in Kleingruppen - Lehrerbeobachtung	- Tumba, Tumba - Salibonani - Zur Jahreszeit passende Tänze - Schwungtuch - Tüchertanz - Steinlieder: Obwisana, Navajo

Kompetenzbereich 2	Musik erfinden	- im experimentellen Umgang mit Instrumenten Bau, Klang- und Spielweise erkunden - Handlungen und Charaktere in Klang umsetzen - Klangeigenschaften zur Gestaltung einer Klanggeschichte nutzen - -ausgehend von Sprache eigene Rhythmen erfinden	- Vorgegebene Gestaltungskriterien	- Präsentation in der Gruppe - Lehrerbeobachtung	- Tätigkeit im Sommer/Ferien - Aktivitäten einzelner Tiere - Klanggeschichten - Grafische Notation
	Musik in Bilder umsetzen (Malen zur Musik)	- Durch Musik ausgelöste Empfindungen in Bilder oder Farben umsetzen (assoziatives Musikmalen), beschreiben und begründen - Musikalische Parameter (Dynamik, Tempo, Rhythmus, Klangfarbe, Melodie, Artikulation) hörend nachvollziehen und verbalisieren - als grafische Notation darstellen - Musik Bildern zuordnen und begründen	- Unterschiedlich farbige Papiere - Unterschiedliche Stifte, z.B. Wachsmalstifte, Buntstifte, Bleistifte - Grafische Notation - Bildkarten	- Lehrerbeobachtung	- Grieg: Morgenstimmung - Vivaldi: Jahreszeiten - Saint- Säens: Karneval der Tiere

	Musik hören und beschreiben	- Einem Musikstück aufmerksam zuhören - Musikalische Parameter hörend nachvollziehen und verbalisieren (z.B. Lautstärke, Tempo) - Gefühle und Assoziationen beim Hören von Musik beschreiben und begründen - Klänge, Geräusche und Klangeigenschaften unterscheiden und räumlich zuordnen - Graphische Zeichen zur Notation finden und anwenden (Klinger, Punktklang, Gleitklang, Bewegungsklang)		- Lehrerbeobachtung	- Richtungshören, Klänge im Alltag
--	-----------------------------	---	--	---	--

Vorschläge für Einheiten in Klasse 1/2

Dauer	Inhalt
3 Stunden	Musik am Morgen Begrüßungslied „Singend begrüßen wir uns heute“ → Stunde 1: Musik malen „Morgenstimmung“ → Stunde 2: Liederarbeitung mit Bodypercussion → Stunde 3: Instrumentalbegleitung Bordun D/A
4 Stunden	Laternelieder → je Stunde eine Liederarbeitung
4 Stunden	Wir üben für unser Adventssingen → je Stunde eine Liederarbeitung (ggf. Liedbegleitung)
3 Stunden	Wir untersuchen das Metrum → Stunde 1: Liederarbeitung „Don day“ mit Bodypercussion → Stunde 2: Liedbegleitung mit den Tönen C und F im Bordun → Stunde 3: Bewegen zum Puls der Musik, z.B. Wiener Würstchen von Balagan
3 Stunden	Wir lernen die Orff-Instrumente kennen → Stunde 1: Liederarbeitung „Alle meine Monster“ → Stunde 2: Richtungshören → Stunde 3: Instrumentalbegleitung mit Orff-Instrumenten → Stunde 4: Eine Monstermusik als Zwischenspiel erfinden
3 Stunden	Frühling → Stunde 1: Liederarbeitung „Singt ein Vogel“ oder „Immer wieder kommt ein neuer Frühling“ → Stunde 2: Musik hören (Beethoven oder Kuckuck Karneval der Tiere) → Stunde 3: Malen zur Musik „Frühling“ (Vivaldi)
3 Stunden	Sommer → Stunde 1: Liederarbeitung „Lachend kommt der Sommer“ (Kanon) → Stunde 2: Liedbegleitung mit den Tönen D und A im Bordun → Stunde 3: Musik erfinden: Sommeraktivitäten

Dauer	Inhalt
2 Stunden	Morgendliche Musik rund um die Welt → Stunde 1: Musik malen zur Morgenstimmung (Grieg) → Stunde 2: Liedvermittlung „Salibonani“ → Stunde 3: Instrumentalbegleitung „Salibonani“
2 Stunden	Musikalische Parameter kennenlernen (Tempo) - Stunde 1: Jack the lab → mit Klanghölzern im Metrum begleiten - Stunde 2: Jack the lab → Tanz
4 Stunden	Was macht der Löwe in der Musik? → Stunde 1: Liedvermittlung „Der Löwe“ (Lucia Ruf) → Stunde 2: Verklängen der Aktivitäten eines Löwen → Stunde 3: Liedbegleitung mit Zwischenspielen → Stunde 4: Zum königlichen Marsch sich bewegen (Karneval der Tiere)
3 Stunden	Herbst → Stunde 1: Liedvermittlung „Herr Bst geht durch das Land“ → Stunde 2: ein Bild passend zur Strophe malen → Stunde 3: Herbstblättertanz
4 Stunden	Musikalische Parameter kennenlernen (Lautstärke) → Stunde 1: Liedvermittlung „Lautstärken-Song“ → Stunde 2: Lautstärkereger basteln und zur Musik „In der Halle des Bergkönigs“ die Lautstärke anzeigen → Stunde 3: Liedvermittlung „Tumba, tumba“ mit Lautstärkereger → Stunde 4: Liedgestaltung mit Rhythmusinstrumenten und Lautstärkereger
4 Stunden	Unter Wasser → Stunde 1: Liedvermittlung „10 kleine Fische“ → Stunde 2: Instrumentalbegleitung Boomwhackern G/Em/A/D → Stunde 3: Malen zur Musik „Aquarium“ (Karneval der Tiere) → Stunde 4: Erfinden eines Zwischenspiels
2 Stunden	Ostern → Stunde 1: Liedvermittlung „Osterhase Franz Meier“ → Stunde 2: Instrumentalbegleitung C/C/G/C → Stunde 3: Eine österliche Bildergeschichte vertonen

Klasse 3 /4

Kompetenzen		Kompetenzerwartung	Differenzierung	Leistungsbewertung	Beispielhafte Inhalte
Kompetenzbereich 1	Musik mit der Stimme gestalten (singen)	- Mehrstimmige Lieder auswendig, rhythmisch-melodisch korrekt alleine und in der Gruppe singen (Kanon) - Liedformen unterscheiden (ABA, AAB) - Nach einem Dirigat singen - Neue Texte zu bekannten Liedern erfinden	- Stimmbildung durch Lockerungs- und Atemübungen - Visualisierung der Liedteile - Tandem-Singen - Singen in Kleingruppen	- Lehrerbeobachtung - Aufführung bei schulischen Anlässen - Engagement bei der Liederarbeitung	- Lieder aus anderen Ländern - Lieder zu Festen - Ein Lied wird zur Hymne - Lieder über Instrumente - Rondo, z.B. Manamana
	Musik mit Instrumenten gestalten (musizieren)	- Nach Notation musizieren - Spielanweisungen zu Dynamik, Tempo und Artikulation umsetzen	- Begleitung mit einem oder mehreren Tönen - Spielen einer Melodie	- Lehrerbeobachtung - Begleitung der Klasse passend zu einem Musikstück	-
	Musik in Bewegung umsetzen (Tanz)	- Koordinierte Bewegungen zu unterschiedlichen Metren, Rhythmen, Formteilen und Tempi ausführen	- Visualisierung der Tanzschritte - Orientierungslinien aufkleben - Gummibänder für rechts und links (rot, lila) - in Kleingruppen üben - einen Tanz anleiten - sich frei zu einer Musik bewegen	- Lehrerbeobachtung - Tanz anleiten - Tanz in Kleingruppen vortanzen	-

Kompetenzbereich 2	Musik erfinden	- nach außermusikalischen Vorgaben einfache musikalische Abläufe entwickeln - nach Vorgaben improvisieren	- Tonfolgen erfinden - Kleine Melodien erfinden - Texte, Gedichte, Geschichten verklanglichen	- Notation und Kommentar zu musikalischen Erfindungsaufgaben	- Ein Gewitter kommt
	Musik in Bilder umsetzen (Malen zur Musik)	- Nach Musik malen und Grafiken in Musik umsetzen	- Grafische Notation anwenden, z.B. Verlaufspartitur verstehen und umsetzen oder erstellen	- Lehrerbeobachtung - Präsentieren von Ergebnissen aus Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit	-
	Musik hören und beschreiben	- Den eigenen Musikgeschmack verbalisieren und mit Fachbegriffen beschreiben - Wirkungen und Funktionen von Musik reflektieren - Musikalische Werke und biografisches Wissen über Komponisten verstehen und erläutern - Instrumentengruppen hörend unterscheiden		- Lehrerbeobachtung - Vortrag von Referaten/Präsentationen - Plakate	- Liedpräsentation, z.B. Lieblingsmusik - Musikalisches Märchen: Peter und der Wolf - Oper: Hänsel und Gretel

	Musiklehre	- Notenwerte Ganze, Halbe, Viertel, Achtel sowie Pausen unterscheiden - Tonnamen der C-Dur-Tonleiter benennen und anwenden - Grundprinzipien der konventionellen Notation verstehen und sich in einfachen Notentexten zurechtfinden		- Lehrerbeobachtung - Erklärvideo - Test - Unterrichtsbeiträge	- Roboter sind wir aus Witten -
--	------------	---	--	---	--

Vorschläge für Einheiten für Klasse 3/4

Dauer	Inhalt
3 Stunden	Den Notenwerten auf der Spur → Stunde 1: Rhythmicalvermittlung „Roboter sind wir aus Witten“ → Stunde 2: Zuordnung der Roboter zu einzelnen Notenwerten → Stunde 3: Erfinden eines eigenen Rhythmicals
4 Stunden	Orchesterinstrumente kennenlernen → Stunde 1: Singen „Die Geige, sie singet“ → Stunde 2: Musik hören und Instrumente ermitteln „Bolero“ von Maurice Ravel → Stunde 3: Aufbau eines Orchesters → Stunde 4: Instrumentengruppen kennenlernen (evt. externe Instrumentalisten z.B. Eltern einladen)
3 Stunden	Wir singen mehrstimmig → Stunde 1: Liederarbeitung „Bruder Jakob“ → Stunde 2: Eckensingen im Kanon → Stunde 3: Instrumentalbegleitung mit dem Ostinato
4 Stunden	Wir erfinden ein Klassenlied zu einer bekannten Melodie → Stunde 1: Liederarbeitung → Stunde 2: Lied umtexten → Stunde 3: Liederarbeitung mit dem neuen Text → Stunde 4: Instrumentalbegleitung mit Boomwhackern
4 Stunden	Wir erfinden eine Waldmusik → Stunde 1: Liederarbeitung „Ein Männlein steht im Walde“ → Stunde 2: Eine Waldmusik als Zwischenspiel erfinden → Stunde 3: Liedbegleitung mit Zwischenspielen → Stunde 4: Musik hören Waldmusikanten „Klänge des Waldes“ Gubaidulina
3 Stunden	Rondo → Stunde 1: Kennenlernen und Umsetzung der Rondo-Form mit „Mana Mana“ → Stunde 2: Liedvermittlung „Sansa Kroma“ mit Tanz → Stunde 3: Erfinden eines eigenen Rondos

Dauer	Inhalt
3 Stunden	Musik am Morgen Begrüßungslied „Guten Morgen, good morning“ → Stunde 1: Liederarbeitung mit der Methode Singgarten (Flaggen der einzelnen Sprachen) → Stunde 2: Instrumentalbegleitung Bordun C/F/F Morgendliche
3 Stunden	Eine Musik wird zur Hymne (Haydn – Kaiserquartett) → Stunde 1: Liederarbeitung „ → Stunde 2: Instrumentalbegleitung mit einem Mitspielsatz → Stunde 3: Entstehungsgeschichte der Hymne (Hörspiel: Wir entdecken Komponisten)
3 Stunden	Meine Musik – deine Musik → Stunde 1: Wirkung von Liedern mit Adjektiven beschreiben → Stunde 2: Erarbeitung der Plakate zur Lieblingsmusik (+ Hausaufgabe) → Stunde 3: Präsentation der Lieblingsmusik
4 Stunden	Eine Oper erleben: Hänsel und Gretel (mit Hänsel & Gretel von Marko Simsa)
	C- Dur Tonleiter → Stunde 1: Liedvermittlung „Das Notenlied“ → Stunde 2: Liedbegleitung der Melodie → Stunde 3 und 4: Vermittlung der Methode des Notenlesens mit vielseitigen Übungen
individuell	Wir bereiten unsere Abschlusspräsentation vor → Stunde 1: Liederarbeitung → weitere Stunden: Tanz/ Instrumentalbegleitung oder ähnliches

Methoden für den Musikunterricht

Singen/Stimmbildung

- Call & Repeat
- Singkelle
- Singgarten
- Tandem-Singen
- Radiospiel
- Lautstärkeregler

Instrumentalbegleitung (aufbauende Struktur Liedbegleitung)

1. Im Bordun
2. Kanons oder kurze Lieder mit zunehmenden Grundfunktionen (Tonika, Subdominante, Dominante)
3. Gleiche Liedstruktur mit Ansätzen der Differenzierung
4. Strophenlieder mit zunehmenden harmonischen Funktionen sowie Differenzierung

Musik hören (Ausschnitt eines Musikstücks von maximal 1-2 Minuten)

- Adjektive zuordnen
- Überschriften zuordnen

Außerschulische Lernorte

- Musiculum Kiel zum Thema: verschiedene Instrumentengruppen
- Phänomenta Flensburg zum Thema Tonhöhen (Klassenfahrt)
- Führung und/oder Theaterprojekte im Opernhaus Kiel
- Kurhaustheater Bad Bramstedt
- Theater in der Stadthalle Neumünster